

ANNONS

Hässleholm >

Saskia, 33, fångar hässleholmarna – i tecknad serie: "Drömprojekt"

Är det något speciellt med hässleholmarna? Och i så fall vad?

Det är frågor som serietecknaren Saskia Gullstrand ställer sig. Hon ska nämligen gestalta och fånga Hässleholm och dess invånare.

– Det här blir ett drömprojekt för mig. Det är otroligt speciellt och coolt att få komma tillbaka till platsen där jag vuxit upp, säger Saskia Gullstrand.

Hässleholm • Publicerad 16 oktober 2023 • Uppdaterad 16 oktober 2023



"Jag behöver inte fylla Hässleholm med liv när jag kommer hit. Jag börjar inte på noll. För mig är alla de här platserna redan fulla med minne och människor", säger Saskia Gullstrand om fördelen med att själv ha vuxit upp i kommunen hon ska gestalta.

Foto: Lasse Ottosson

De senaste tio åren har Saskia Gullstrand, 33, bott i Malmö. Nu återvänder hon till kommunen hon växt upp i för att fånga hässleholmarnas liv och berättelser i serieteckningar.

– Det här blir ett drömprojekt för mig. Det är otroligt speciellt och coolt att få komma tillbaka till platsen jag vuxit upp i och att få göra konst och serier om människorna som finns här nu, säger Saskia Gullstrand, som själv vuxit upp i Sösdala och Häglinge.



Konstprojektet "Skåne – en dröm" är initierat av Folkets Konsthall och är ett etnologiskt serieprojekt – alla serietecknare ska bygga sina berättelser på möten med människor i orterna de skildra.

Foto: Lasse Ottosson

Hon är en av sex serietecknare som medverkar i konstprojektet "Skåne – en dröm", där sex serietecknare ska gestalta sex skånska kommuner. Konstprojektet ska sedan bli en utställning där alla serietecknarnas gestaltningar och berättelser om de sex orterna finns representerade.

– Vi ställer oss frågan: Är det något speciellt med skåningarna? Jag ställer mig frågan: Är det något speciellt med hässleholmarna?

Just nu samlar hon in fältmaterial och inspiration. Hon har börjat skissa och för anteckningar över berättelser från hässleholmarna hon möter på stan.



"Mitt eget intryck när jag kom tillbaka till Hässleholm, i rollen som serietecknare, är att det har hänt saker. Butiker och uteställen som fanns när jag var ung har försvunnit", säger Saskia Gullstrand.

Foto: Lasse Ottosson

En del av förarbetet i projektet ska nämligen bestå av att möten med människor ute i det samhälle de ska skildra i sina serieteckningar.

– Sedan gör jag seriefigurer och berättelser som bygger på det jag samlat in. Det kan också bli så att vissa människor finns med som sig själva, och en del kanske bakas ihop till en karaktär. Jag kommer välja väg först efter att jag samlat in allt mitt material. Det är först då jag kan se vad det framkallar för röda trådar, säger hon.

Någon som förvånat henne, berättar hon, är hur lätt hässleholmarna har öppnat sig och varit villiga att berätta om sig själva och sina liv.



En skiss från ett av Saskia Gullstrands möten med en hässleholmare.

Foto: Lasse Ottosson

– Folk har delat med sig av sin värld på ett sätt som faktiskt överraskat mig. Att folk vill och vågar berätta och bli avritade av, en främling.

Något annat hon reflekterat över är att hon ser en stad i förändring. Butiker och uteställen i staden som fanns när hon var ung har försvunnit. Många hon pratar med tycks sakna sociala mötesplatser i det offentliga rummet.



”Eftersom jag själv är från en by så vill jag också skildra byarna. För mig är det viktigt att inte bara prata med människor som bor i tätorten, utan även med de på landsbygden”, säger Saskia Gullstrand.

Foto: Lasse Ottosson

– Folk jag pratat med på stan berättar om en saknad efter ett socialt liv som har funnits, men som inte finns kvar. Inte i samma form i alla fall.

Detaljer är viktigt, berättar Saskia Gullstrand, och hon hoppas att hässleholmarna ska känna igen sig i de berättelser och teckningar hon skapar:

ANNONS

– Och det betyder inte att jag alltid skildrar varje person precis så som den ser ut, med rätt namn eller exakt så som det var. Utan det handlar om att jag måste vara trogen den själ som kommer fram, själva kärnan i det personen berättar för mig.



”Jag blir väldigt intresserad av hur folk ser på framtiden i Hässleholm. Hur de föreställer sig att livet kommer vara här om 10, 15, 20 år. Vad vill de? Vad är deras drömmar?”

Foto: Lasse Ottosson

”Folk har delat med sig av sin värld på ett sätt som faktiskt överraskat mig.”

Saskia Gullstrand, serietecknare

Fakta

Skåne – en dröm

Konstprojektet ”Skåne – en dröm” görs på initiativ av den ideella föreningen Folkets Konsthall. I projektet gestaltas Hässleholm, Sjöbo, Svedala, Lomma,

Östra Göinge och Bromölla.

Projektet ska resultera i en utställning och en katalog (ett seriealbum) där alla sex kommuner och serietecknare finns representerade. Katalogen kommer vara gratis och finnas tillgängliga för besökare på utställningen.

I Hässleholm visas utställningen under åtta veckor på Kulturhuset i Hässleholm, från slutet på mars till och med slutet på maj.



Saskia Gullstrand gör en skiss av Turbanhallen i Hässleholm – en plats hon har många glada minnen från.

Foto: Lasse Ottosson



Bella Bryngelson

[Skicka e-post](#)

Så här jobbar Norra Skåne med journalistik: uppgifter som publiceras ska vara korrekta och relevanta. Vi strävar efter förstahandskällor och att vara på plats där det händer. Trovärdighet och opartiskhet är centrala värden för vår nyhetsjournalistik.



Läs mer

Då avgörs Hässleholms IF:s kvalöde

Fotboll. Datum spikat för hemmamatchen mot FBK Karlstad.



Ska terroristerna få döda julen?

Ledare. Till följd av det höjda hotläget



ANNONS