



"Jag tvingade mej att slappna av för att hantera situationen."
Anna Bednarska, 52 år, undersköterska

"Det var hemskt att bryta deras samvaro"

Under pandemin var personal inom äldreomsorgen rädda, utsatta och tvingades stoppa anhöriga från att besöka sina nära. I ett nytt konstprojekt har några av undersköterskorna bearbetat känslorna genom att brodera tillsammans.

UNDER PANDEMIN UPPMÄRKSAMMADES vårdpersonalens livsavgörande arbete med såväl applåder, hyllningar och krav på högre löner. Men hur kändes det egentligen att jobba på ett äldreboende när pandemin rasade som värst, smittorisken var skyhögt och besöksförbudet upprörde både de boende och deras anhöriga?

Det ville konstnären Eva Persson ta reda på. Därför träffade hon under hösten 2021 sex undersköterskor som jobbar inom Malmös äldreomsorg för att tillsammans samtala och brodera kring arbetslivserfarenheter under pandemin. Resultatet blev utställningen "Vi var också rädda" som just nu finns på ABF i Malmö.

- Det skulle från början bli ett tidsdokument över tiden med covid, men blev något mycket större; en gemensam upplevelse där vi delade livserfarenheter med varandra, säger initiativtagaren och konstnären Eva Persson.

- När händerna arbetar med broderiet finns det tid för tankar - om covid, rädslan, utsattheten, längtan efter närhet och kärlek.

SHIRIN MAHMOUD VAR en de undersköterskor som medverkade i projektet., och hon beskriver sitt broderi såhär:
- Jag har broderat längtan och känslan av att få träffa

sina anhöriga efter en lång tid. Mitt broderi föreställer en kvinna som efter sex månaders besöksförbud äntligen fick träffa sin man som bodde på äldreboendet. Hon hade längtat, innan pandemin besökte hon honom varje dag. Den glädjen jag såg i hennes ansikte påverkade mig mycket. Men efter tjugo minuter skulle jag bryta deras samvaro, det var hemskt!

Undersköterskan Shirin Mahmouds broderi föreställer en man på äldreboendet där hon arbetar som fick besök av sin fru under coronapandemin.



"När händerna arbetar med broderiet finns det tid för tankar - om covid, rädslan, utsattheten, längtan efter närhet och kärlek."



"Att brodera är ett väldigt bra sätt att gå tillbaka och granska sina känslor." Ruta Rindzevicene, 55 år, undersköterska



"Att vara undersköterska - det är som att vara en universal soldat." Lolita Karimova 58 år, undersköterska



"Fram med pengarna" heter utställningen där serietecknare Mats Källblad under hösten 2021 och våren 2022 har samtalat med och tecknat av anställda inom värdetransport på Loomis.

EN ANNAN UTSTÄLLNING i Folkets konsthalls vårprogram är "Tryck, visir o varsel - arbetarporträtt och berättelser från grafisk industri" av konstnären och grafikern Bertil Mårtensson. Han ställde redan 2019 ut teckningar och texter om sin arbetsplats i utställningen "På riktigt", och har under pandemin fortsatt tecknat av sina kollegor på Malmös äldsta tryckeri CA Andersson.

- Utställningen "Tryck, visir o varsel" skildrar vår industri, som är hårt pressad av nedläggningar och strukturomvandling. Den handlar om de som blir kvar på sin arbetsplats, men också om de som går ut i arbetslöshet och får byta yrke, förklarar han.

Under våren 2020, när pandemin precis startat, kom några av hans arbetskamrater till honom på att de kunde

tillverka skyddsvisir till vården.

- Istället för korttidspermittering anställdes det därför över hundratalet på visstid med visirtillverkning. Det var en brokig skara av varslade knegare, av egenföretagare, nytexaminerade studenter, invandrare och ungdomar. En social smältdegel med spännande möten mellan yrken, kulturer och generationer, säger Bertil Mårtensson - som i dagarna ska ta med sin utställning till GS-facket kongress i Örebro.

FOLKETS KONSTHALL HAR ytterligare två utställningar denna vår och sommar.

I "Ta i trä" har fotografen Bertil Hertzbergs avbildat småländska snickeriarbetare med foto och deras egna berättelser



Konstnären och grafikern Bertil Mårtensson har tecknat av sina arbetskamrater på tryckeriet CA Andersson.

Fakta Folkets konsthall

- Folkets konsthalls ändamål är att främja ett demokratiskt konstliv bland annat genom att fungera som plattform för demokratiska konstprojekt och som arrangör av utställningar.
- Den drivs som en ideell förening vars medlemmar har erfarenheter och bakgrund inom folkmusik, konst, projektbygge, facklig verksamhet, social omsorg och feministiskt filmskapande.

telser och tecknaren Mats Källblad har skapat serieberättelser som i utställningen "Fram med pengarna" ställer ut serieberättelser baserade på intervjuer med arbetare inom värdetransportbranschen.

Samtliga utställningar, som görs i samarbete med olika fackförbund, går att låna via Folkets konsthall och kommer att visas på olika ställen i södra Sverige. ●

CLARA LEE LUNDBERG