

Annons

Stort utbud av nästan nya Volvo
Välkommen till Bilmånsson!

Se och köp alla bilar online på bilmånsson.se

bilmånsson

Om våra annonser

KULTUR

Berättelser från arbetarnas Malmö

6 februari 2019 10:02

Finns det plats för den en gång så unika svenska arbetarlitteraturen i dagens nyliberala samhälle? Fredrik Ekelund skriver om ett verk som återställer ordningen.

i Det här är en kulturartikel. Analys och värderingar är skribentens egna.



Ulrika Williamsson, skytt- och dekortillverkare.

När Ivar Lo var ung hade han en dröm om att skildra så många arbetaryrken som möjligt. Han ville synliggöra de osynliggjorda och gjorde det också på ett bestående vis. Många gick i hans fotspår och den svenska arbetarlitteraturen sticker därför ut globalt. I ett rikt och stort kulturland som Frankrike, till exempel, finns ingen motsvarighet. Den svenska arbetarlitteraturen bars fram av den arbetarrörelse som kom att forma det moderna Sverige, det var ett logiskt äktenskap mellan politik och litteratur.

Sedan sjönk arbetarlitteraturen tillbaka i takt med att Folkhemmet kom på plats. Idag lever vi i ett samhälle där de nyliberala revorna blivit tydliga. Nyfattigdom, rasism och rotlöshet präglar ett samhälle där medelklassen styr mycket av ideologiproduktionen. Ibland känns det som om "verklighetens folk", det vill säga de som fortfarande bär mycket av samhället på sina ryggar, osynliggjorts och när en duktig och vass komiker som Jesper Rönndahl ska skoja om den pågående hamnarbetarstrejken är det hamnarbetarna han driver med, inte arbetsgivarsidan. Ett symtomatiskt tecken i en tid när Individu är helig och där Kollektiv av olika slag beskrivs som olustiga reminiscenser från sjuttioalet. Det är ur detta osynliggörande som ett fenomen som de gula västarna i Frankrike fötts.

Annons

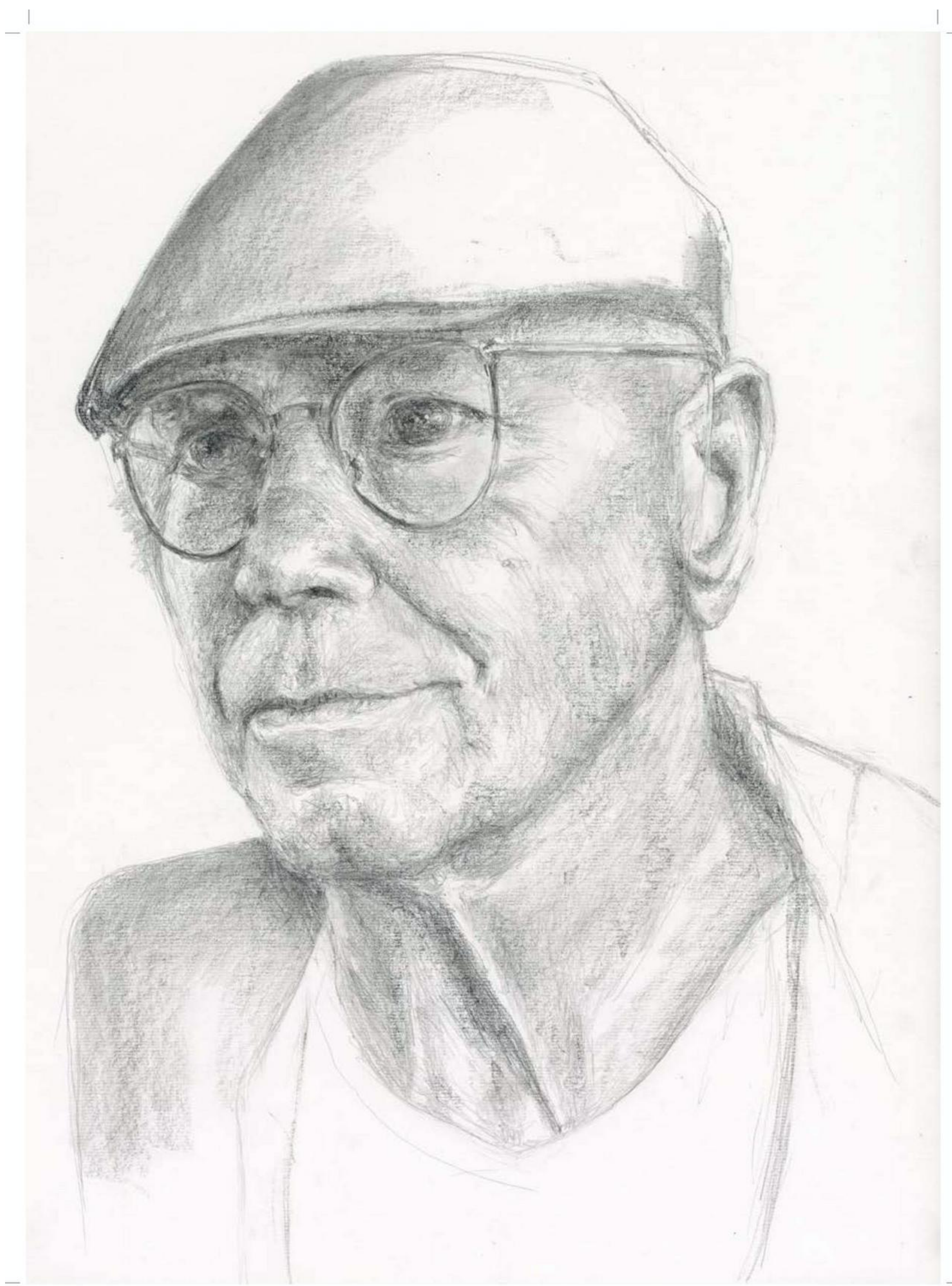
scrive.

Skicka och signera avtal digitalt
• Smidigt • Säkert

UPPTÄCK VÅR E-SIGNERING

www.scrive.com

Om våra annonser



Johnny Persson, offsettryckare.

Sådana tankar skjuter fram i huvudet när jag får ABF Malmös och Folkets Konsthalls skrift "Känner du igen dej?" i mina händer. Det är ett sympatiskt försök att återställa proportionerna, att skildra dem som numera skildras så sällan. Det är tecknade arbetarporträtt med bifogade livsberättelser av Bertil Mårtensson och många av historierna är gripande och intressanta. Mårtensson lyfter fram ett antal grafiska arbetaröden där alla har det gemensamt att de arbetar eller arbetat på klassiska Malmötryckeriet CA Andersson. Bilderna och berättelserna utgör även en utställning som visas på ABF i Malmö och som nu ska ut på turné.

Teckningarnas kvalitet varierar, vissa är uttrycksfulla och levande, andra lite väl stela och stumma men tillsammans med livsberättelserna blir skriften ett fint bidrag till synliggörandet av den del av arbetarklassen som gör böcker och trycksaker möjliga. Här finns "djungelflickan" som överlevde de röda khmererna och efter många turer lyckades utbilda sig till grafiker, ettelborgaren som ännu inte kan komma över att IFK slog arbetarlaget GAIS i ett derby på sjuttioalet, polacken som flydde kommunismen och byggde sig ett nytt liv i Sverige, vaccinerad mot både kommunism och fascism, den temperamentsfulle unge grafikern från Gamla Väster i hjärtat av Malmö som brottade ner en förman när han fick nog av pressen på jobbet, en av arbete ryggskadad som fick kämpa åravis för att övertala sjukvården om att hans skada var verklig och han som togs för Tom Waits på stadens pubar eftersom han sabbat sin röst ylandes på alltför många hårdrockkonserter.

Annons

ANNONS | **Amazon**

Bortbjuden på middag – här är 5 roliga och otippade presenter att ta med

EXTERN LÄNK När en vinflaska inte längre känns påhittigt – tänk så här. Vi listar roliga presenter.

Om våra annonser



Bertil Mårtensson tillsammans med Johnny Persson.

Det är historier ur livet, utan filter, inte sällan roliga och genomsyrade av en tydlig yrkesstolthet över att vara grafiker, men med ett dovt ackord i bakgrunden: att detta arbete fortfarande präglas av stress och press, en ständig känsla av trötthet som gör att man inte alltid klarar den långa yrkesresan fram till pension.

Kultur

Annons

scrive.

Skicka och signera avtal digitalt
• Smidigt • Säkert

TESTA GRATIS I 30 DAGAR

www.scrive.com

Om våra annonser

Annons

SKÅNES DANSTEATER

DJURENS KARNEVAL
av Marcos Morau

21 aug-4 sep
på Skånes Dansteater, Malmö

Om våra annonser

Tipsa oss

☎ 040 - 71234
☎ SMS: 71234
✉ 71234@sydsvenskan.se
📍 Fler sätt att tipsa

Kontakta oss

📞 Kundservice
☎ 040-93 41 00
📞 Redaktion
☎ 040-28 12 00 (Växel)

Information

Om Sydsvenskan
Personuppgiftspolicy
Cookiepolicy

Annons

Annonsera
Lämna annonsmaterial
Anmäl annons

SYDSVENSKAN

☑️ Chefredaktör och ansvarig utgivare: Jonas Kanje
☑️ Redaktionschef: Malena Henriksson
☑️ Redaktionschef: Camilla Sylvan
☑️ Politisk chefredaktör och ansvarig för Opinion: Heidi Avellan

Om Sydsvenskan

Sydsvenskan, grundad 1848 av Bernhard Cronholm (teckningen), är Sydsvenskes ledande morgontidning. I papperstidningen, på webben, i läsplattan och i mobilen förmedlar tidningen händelser och nyheter i närmiljön, men också i Sverige och världen. Sydsvenskan granskar, berör, underhåller och tar ställning. Det har vi gjort i över 170 år.

